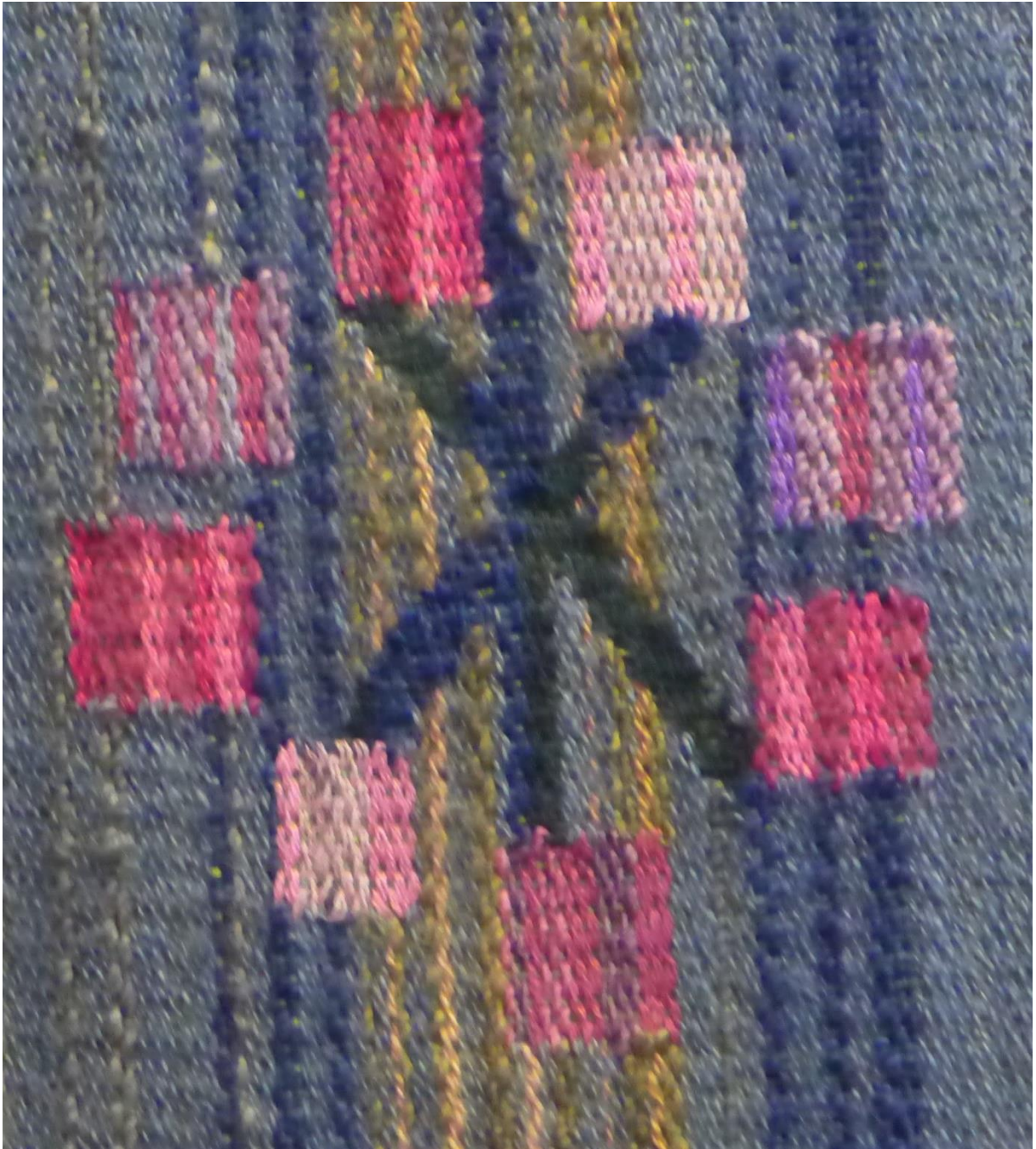


BRUMUNDDAL KIRKE



Brede Mordal

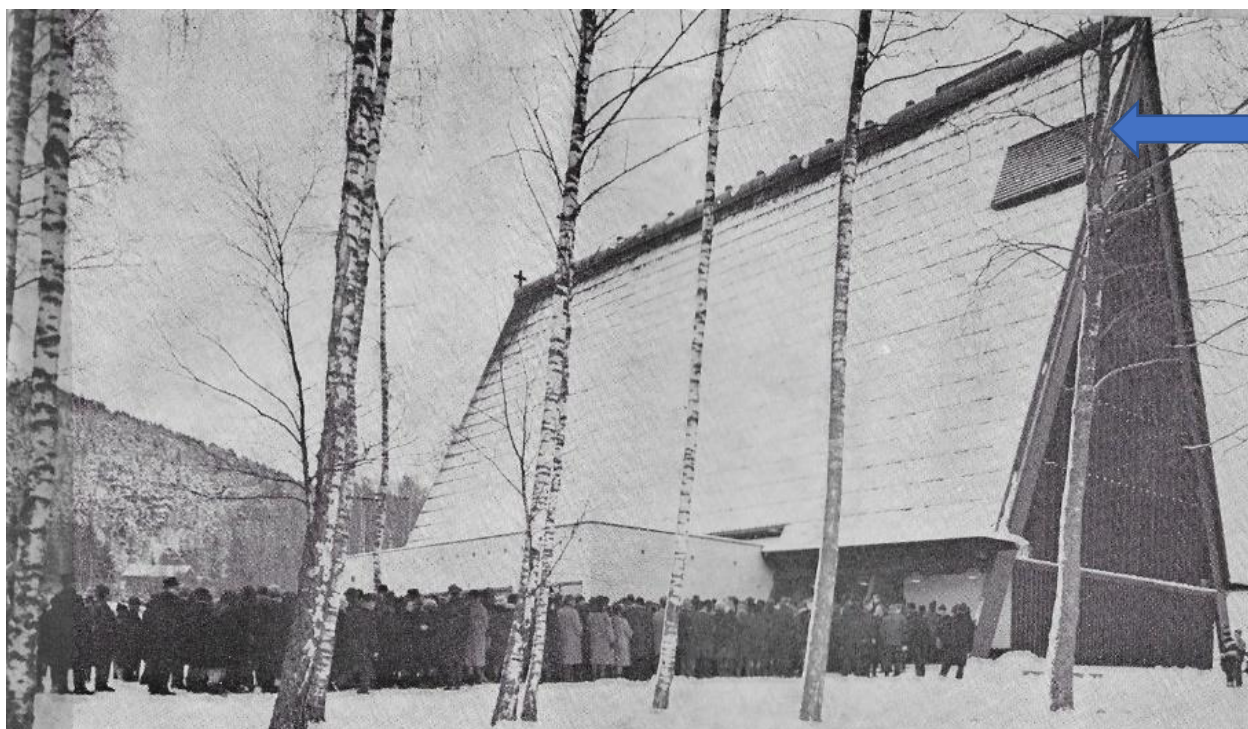
VELKOMMEN TIL BRUMUNDDAL KIRKE !

1.søndag i advent 1965 ble Brumunddal kirke vigslet. «Blomen på bøen» ble den kalt -fra en strofe i Fagert er landet. Naustkirke kalles denne bygningsformen -og arbeidskirke fordi den er nært knyttet til ei kirkestue. Arkitektene var Lundby, Cappelen og Molle.

Allerede rundt år 1900 var det klart at tettstedet, Brumunddal, trengte et eget gudshus, men det skulle altså gå over 60 år før den nye kirka sto ferdig. Mange var involvert i arbeidet med kirkesaken. Intenst ble særlig arbeidet i årene Carl Magnus Sjøgren var prest på 1960-tallet.

I årbok for Furnes historielag, 2016, har Knut Andresen skrevet om «Brumunddal kirke. Prosjektet som samlet et delt tettsted». Astri Tallhaug Johansen har i samme bok en oversikt om «Brumunddal kirkes første 20 år». På menighetens hjemmeside er begge artiklene lagt ut: <https://brummundal.menighet.no/>

Bildet nedenfor er fra vigslingsdagen. Kirkeklokka har innskriften: «Gud er kjærlighet».



Biskop Alex Johnsen sa i sin preken vigslingsdagen:

«Taket og alterveggen innvendig er av uhøvlet plank. De er brakt inn i kirken slik de er. De er ikke pusset, overflatebehandlet, malt eller forfinet. Noen er smale, noen er brede, noen er lange, noen er korte.

Du behøver ikke å spjåke deg ut eller late som om du er bedre enn du er. I arbeidet med kirkesaken er det ikke blitt spurt om du var arbeider, funksjonær, næringsdrivende eller bonde -eller fra hvilken side av elva du kom fra. Dette er kirken for alle brumunddøler».



I 1998 fikk vi ny altertavle i kirka vår laget av kunstneren Tor Lindrupsen. Han har laget utsmykninger også til kirkene på Lambertseter og i Åmot samt Heddal låvekirke. Han kalte vår alterutsmykning «Livets tre».

Ved første gudstjeneste med ny altertavle sa han:

«Jeg har tenkt at det blå glassfeltet på en måte representerer himmelen, det vi ikke kjenner, det hellige. Lyset er her, men vi kan ikke ta på det.

Når dagslyset forsvinner, dempes det og blir borte. Denne vekslingen liker jeg veldig godt. Det er noe her i kirkerommet som speiler døgnets og årets rytmer.

Det som står igjen når dagslyset forsvinner er trefeltet bak alteret. Jeg har tenkt at dette kan representerer verden, det kjente, historien.

En viktig del av historien og grunnlaget for kirkens historie er Kristusskikkelsen. Kristusskikkelsen er utsmykningens midtpunkt».



Kristusskikkelsen er i ren, kvit marmor. Over Kristi hode ser vi en «halvglorie» med en gullkant. Gull i kirkekunsten brukes ofte for å markere det guddommelige.

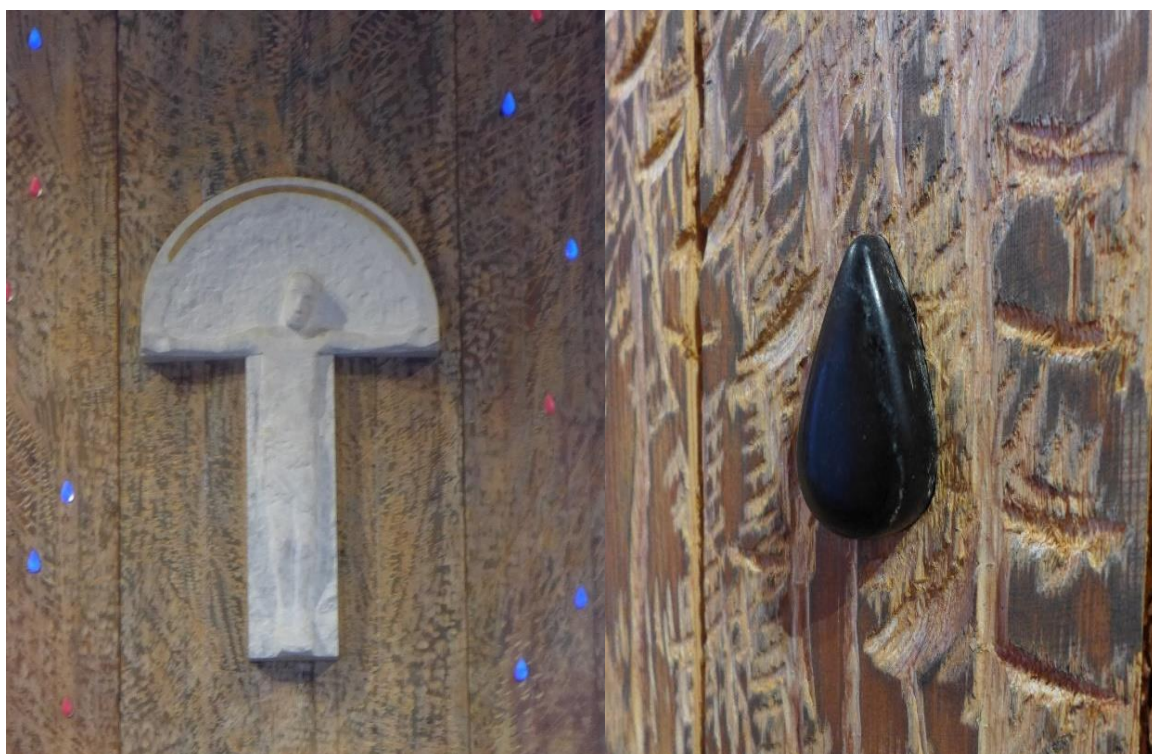
Den første framstilling -som vi kjenner til- av den lidende Kristus, er Geor-krusifikset i Kølnerdomen fra ca. år 900.

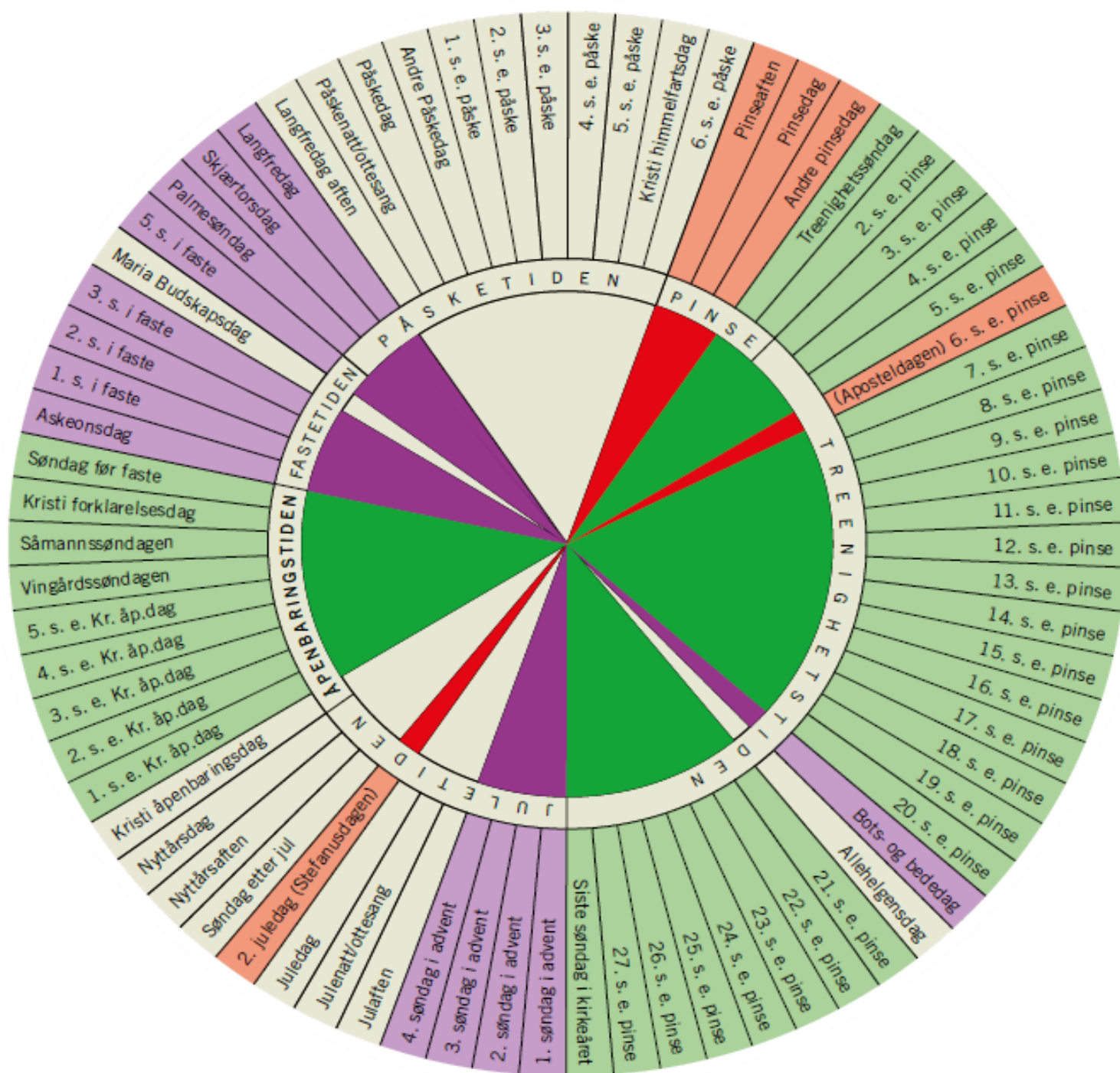
Under korset ser vi to felt i marmor, ett med kornaks og ett med en drueklase. De er symboler på brød og vin som vi får i nattverden - høsten vi kan nyte av Jesu korsdød og oppstandelse.

I treflata på alterveggen ser vi 5 røde og 7 blå glassdråper. Legenden forteller at det var den romerske soldaten Lombardius som stakk lansen sin inn i Jesu side. Fra såret rant det ut blod og vann. Denne ikonografien er urgammel i kirkekunsten.

«Livets tre». I Bibelen er særlig 3 trær symboltunge: 1. Kunnskapens tre i paradishagen som Adam og Eva spiste frukt fra. 2. Korstreet som Jesus ble spikret fast til. 3. Treet i himmelen som vi skal få spise frukter fra (John. Åpenb. kap.2).

Nederst til høyre på treflata kan vi lete oss fram til en mindre svart sten som er felt inn i treet. Tor Lindrupsen sa om denne svarte stenen: Den står for «den absolutt svarte sorg».





Kirketekstilene er laget av tekstilkunstneren Grethe Lein Lange.

På bildene nedenfor ser vi tekstiler som hun har farget og vevd med motiver i fiolett, rødt, kvitt og grønt.

På forsida ser vi et utsnitt fra det grønne antependiet på prekestolen.

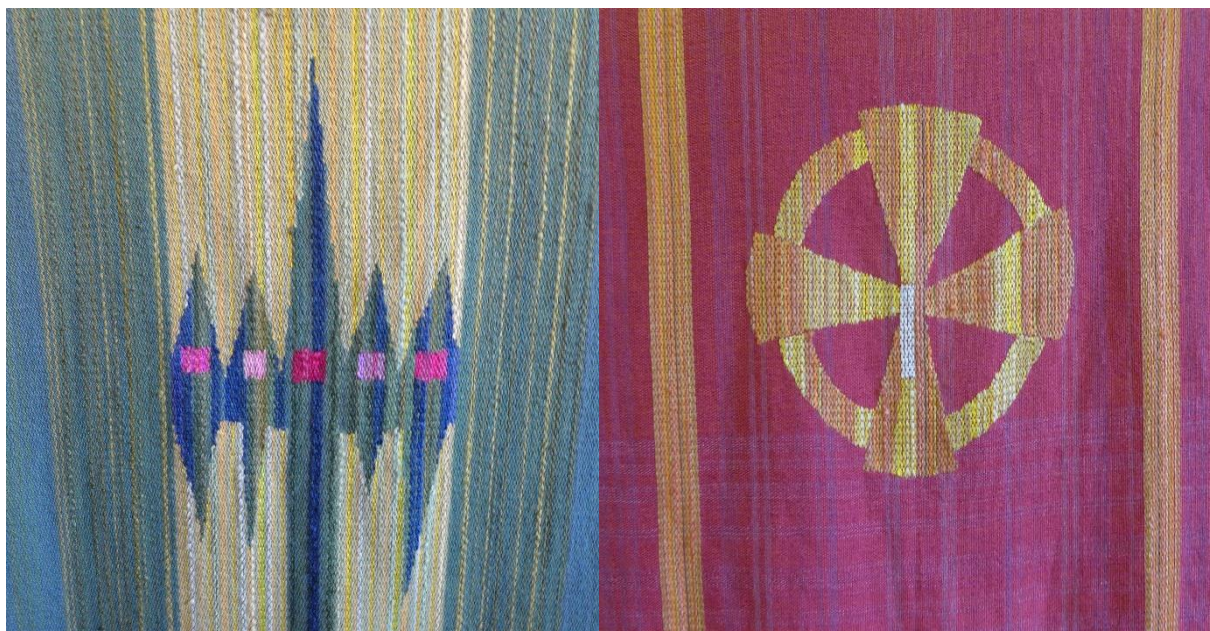
Sokneprest Daniel Håkegård med den fiolette stolaen:



Her med det fiolette messehagelet:



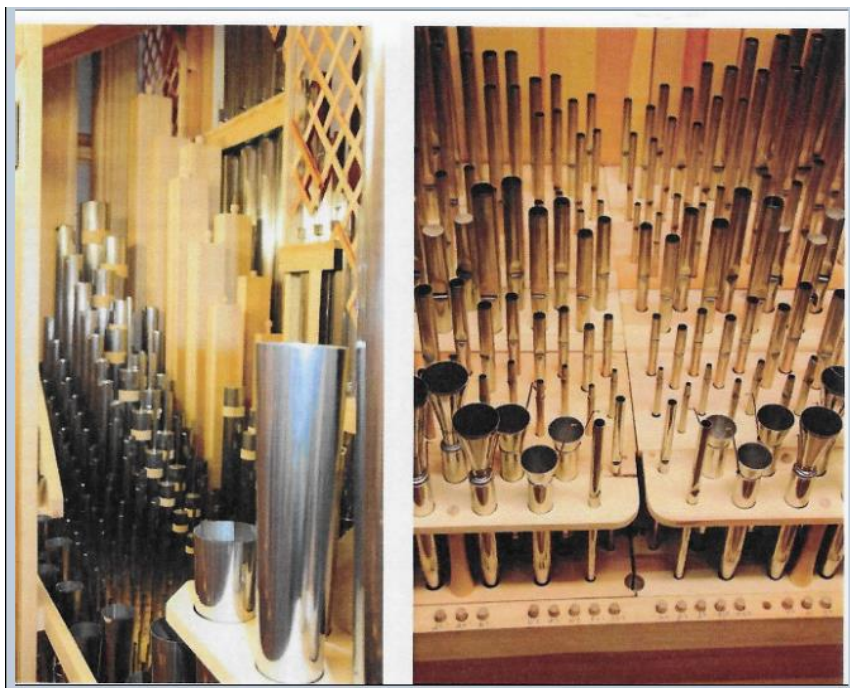
Her ser vi utsnitt av symbolene på den kvite, grønne og røde messehagelen:



En testamentarisk gave gjorde det mulig i 2016 bl.a. å skaffe nye og moderne audio/visuelle hjelpemidler, nye stoler langs veggene, tregulv i koret og nytt konsertflygel.



Nytt orgel ble tatt i bruk 2013 etter 13 år med iherdig innsats fra en orgelkomitè. Det er laget av Brødrene Torkildsen Orgelbyggeri. «Det er bygd på vår erfaring med klassisk norsk orgelbygging og våre studier og erfaringer både med tysk og fransk barokk og romantikk. Med 20 stemmer kan en spille mye forskjellig orgellitteratur på et moderne orgel godt forankret i historien» skrev Torkildsen.



Til det nye orgelet skrev Geirr Lystrup:

Mi pipa

Tekst og musikk: Geirr Lystrup

Jeg blås - te i mi pi - pa, en en - gel dan - sa fram på
kjer - ke - vei, ja tru du meg, med så be - vin - ga sang at
org' - let slo som ler - ka sin ju - bel ut i kjær - ka, alt
i Gud Mo - ders fang.

Jeg blåste i mi pipa, en engel dansa fram
På kjerkevei, ja tru du meg med så bevinga sang
at orgelet slo som lerka
sin jubel ut i kjerka
Alt i Gud Moders fang

at orgelet fylt av tru og håp
bar unga fram til barnedåp

at orgelet ja minsanten
fikk skikk på konfirmanten

at Mendelsohn fikk dreisen
og fart på brurespleisen

at orgelet med si tåre
fikk trøste ved ei bære

Jeg blåste i mi pipa, en engel dansa fram
På kjerkevei, ja tru du meg med så bevinga sang
at orgelet høgt som svala
dro Himlen ned til Dala
Alt i Gud Moders fang

Geirr Lystrup
Til det nye orgelet i Brumunddal kirke
Innvielse søndag 22. sept 2013

«Brumunddal/Veldre menighet skal være en levende kulturkirke for mennesker i ulike alder og livssituasjon, der alle kan få erfare at de er verdifulle mennesker, som blir sett av Gud og medmennesker.

Kirkemusikken er menighetens felles svar på Guds tale til oss, og støtter og gir næring til det åndelige livet i menigheten». (Fra kirkemusikalsk plan for menigheten 2022.)



«Livets tre» er også motiv i teppet i kirkestua laget av tekstilkunstner Åse Johanne Gilleberg i 1984.

Hun skriver om motivet:

«Jesus ble hengt på et kors på dødens tre, korset. Senere vokste det ut blad og blomster på korset; Dødens tre blir et livets tre. Jesus stiger ned fra korset, opp blant menneskene igjen, men fri fra jordbundethet og gir oss dermed mulighet til å utvide virkelighetsperspektivet, for Kristus forener himmel og jord i oss.»

Takk for følget i kirkerommet.

Brede Mordal

Mars 2022